



## PHOTOGRAPHIE

# LE REGARD SEREIN D'UN MOINE BOUDDHISTE

Matthieu Ricard a saisi les peuples et les paysages de l'Himalaya. Envoûtant !

Des sourires rayonnants, des yeux pétillants, des ports de tête altiers : voilà ce qui frappe dans les quelque 150 clichés en noir et blanc que Matthieu Ricard, généticien converti au bouddhisme, a glané depuis quarante ans entre le Tibet, le Bhoutan, l'Inde et le Népal. «Le visage, écrit-il, est le miroir de l'âme» des habitants du Toit du Monde, dont il a pris le parti

de célébrer la beauté intérieure. On y retrouve en particulier la ferveur des Tibétains, dont les rites et les danses sacrées «ont résisté à des décennies de répression et de propagande chinoises». Quoi d'étonnant quand on vit sous ces cimes noyées dans les nuages, qui se fondent dans le ciel ? Une nature que le moine français sublime dans des images en forme d'épures, et qui, dit-il, in-

cite à la spiritualité et à la compassion. Lui-même met celle-ci en pratique : les droits d'auteur de ses livres vont à l'association humanitaire Karuna-Séchèn, qui œuvre dans les pays himalayens. J.-Y. D.

*Visages de paix/Terres de sérénité*, de Matthieu Ricard, éd de La Martinière, 25 €

