



## Visages de paix/Terres de sérénité, Matthieu Ricard



Photographie

*Visages de paix. Terres de sérénité*  
Matthieu Ricard  
Éditions de la Martinière  
Paris, 2015, 192 pages

En choisissant un traitement en noir et blanc pour montrer les microcosmes de sa vie himalayenne, Matthieu Ricard rend encore plus intemporels ces lieux solitaires. En 40 ans, le moine bouddhiste a développé une lecture à la fois hétérogène et homogène des peuples qu'il côtoie, et de cet immense espace présent dans la nature et les visages. Ce superbe *Visages de paix. Terres de sérénité*, dénué de la couleur que glorifiait *Hymnes à la beauté*, simplifie de ce fait notre rapport à l'image et atténue les jugements, tout en ajoutant, paradoxalement, des couches de sens. On y voit ses mentors et amis, des cavaliers et des nomades, des enfants aux fenêtres d'écoles bâties par l'association Karuna-Shéchèn, qu'il a fondée. Sur la pauvreté et les épisodes durs qu'ont connus ces terres voisines de la Chine conquérante, nul mot. C'est chose voulue : il faut montrer la « *banalité du bien* », affirme le photographe, ce bien plus répandu ici-bas que le mal. Les gens qui apparaissent ici n'ont rien à faire de leur image — ils existent et vivent, point. Ce survol de ses terres étrangères (Islande, Indonésie) ou familières (Népal, Inde, Tibet, Bhoutan) est donc spirituel et humaniste, comme toujours, mais aussi profondément attentif à la confiance et à la coopération nécessaires entre les individus. Surtout quand la planète menace de céder sous notre poids.